

Prof. Déborah Blocker
Dept. of French/UC Berkeley
Bureau : 4221 Dwinelle Hall
Email : dblocker@berkeley.edu.

Heures de bureau : le mercredi de 13h30 à 15h30

Lieu et horaires du cours : le lundi, le mercredi et le vendredi de 10h00 à 11h00 en Dwinelle 258.

**FRANÇAIS 117 :
LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE
AUTOMNE 2014**

Inventing Modern Comedy : Molière and his Time (“W”)

Description du cours :

Molière was France’s most prominent comical actor, playwright and stage director during the Classical Age and his plays remain central to the French imaginary to this day. This class provides an introduction to Molière’s works and times. We study a selection of his plays, ranging from his Italianate farces and the *comédies-ballets* (or musicals) he produced for the Court, to the high-flying social critiques he wrote and staged for his Parisian audiences. We also explore Molière’s role in the social and political institution of the theater at a time when playwriting and acting were first codified and legitimized as social practices. We give particular attention, in this respect, to Molière’s relationship to the Sun King, Louis XIV, and to the ways in which this patronage impacted his theater. We also enquire into the history of early modern performance, studying both how Molière’s texts were pronounced and acted out, and how they might have been staged, in his time. Modern filmic reconstitutions, from Ariane Mnouchkine to Vincent Dumestre, serve as a point of departure for this last investigation. Finally, we examine the canonization of Molière’s *oeuvre*, by studying examples of the publication of his works in modern times, as well as a selection of contemporary stagings, taken from the website of the French INA (*Institut National de l’Audiovisuel*).

Textes au programme (disponibles au Cal Student Textbook Store) :

- Molière, *Les Précieuses Ridicules*, édition de Jacques Chupeau, Paris, Folio, Gallimard, 1998, ISBN-10: 2070400840 and ISBN-13: 978-2070400843.
- Molière, *L’Ecole des Femmes, L’Ecole des Maris, La Critique de l’Ecole des Femmes, L’Impromptu de Versailles*, édition de Georges Couton, Paris, Folio, Gallimard, ISBN-10: 2715222777 and ISBN-13: 978-2715222779.
- Molière, *Le Tartuffe. Dom Juan. Le Misanthrope*, édition de Georges Couton, Paris, Gallimard, 1973, ISBN-10: 2070363325 and ISBN-13: 978-2070363322.
- Molière, *L’Avare*, édition de Georges Couton, Paris, Gallimard, 2013, ISBN-10: 2070450023 and ISBN-13: 978-2070450022.
- Molière, *Le Bourgeois Gentilhomme*, édition de Jean Serroy, Paris, Folio Théâtre, Gallimard, 1998. ISBN-10: 2070400816 and ISBN-13: 978-2070400812.
- Molière, *George Dandin*, Paris, Presses Pocket, coll. Classiques, 2001. ISBN-10: 2266109790 and ISBN-13: 978-2266109796.
- Molière, *Les Fourberies de Scapin*, édition de Georges Couton, Paris, Folio Classiques, Gallimard, ISBN-10: 2070449998 and ISBN-13: 978-2070449996.
- Molière, *Le Malade imaginaire*, édition de Georges Couton, Paris, Folio Classique, Gallimard, 2013, ISBN-10: 2070449955 and ISBN-13: 978-2070449958.

Films au programme (à voir par vous-mêmes au Media Resources Center, au sous-sol de Moffitt Library) :

- Ariane Mnouchkine, *Molière* (1978)

- *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière, créé sous la direction de Vincent Dumestre, avec la troupe du Poème Harmonique (2008).

Site bCourse :

Ce cours dispose d'un site bCourses: <https://bcourses.berkeley.edu/courses/1242468>. Vous y trouverez notamment une copie du syllabus et l'ensemble des textes à lire en sus des éditions à acquérir. Je vous enverrai aussi des messages collectifs par ce moyen. Merci de le consulter régulièrement.

Autres ouvrages utiles :

Lorsque vous rencontrerez quelques petites difficultés avec la langue du XVII^e, ces ouvrages de référence pourront vous être utiles :

- *Dictionnaire Universel* d'Antoine Furetière (1690), réédition en reprint disponible à la bibliothèque du département de français (ainsi qu'à la Doe Library). C'est le meilleur dictionnaire produit dans la France du XVII^e siècle. Il est aussi disponible sur CDROM à Doe Library : <http://oskicat.berkeley.edu/record=b15816666~S1>.
- *Dictionnaire de la langue française du XVII^e siècle*, Paris, Champion puis Didier, 7 volumes, 1926-1965.
- Anne Sancier-Chateau, *Introduction à la langue du XVII^e*, deux tomes (I : *Vocabulaire*, II : *Syntaxe*), Paris, Nathan, coll. « 128 », 1993.
- Nathalie Fournier, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, coll. « Lettres Sup », 1998.

Progression du cours :

Ce cours est organisé autour de modules thématiques qui permettront d'approcher le théâtre et la carrière de Molière sous différents angles. L'ensemble vise à vous introduire à l'œuvre du plus grand comique français mais aussi à vous rendre attentifs aux différentes manières dont ce théâtre a pu être lu, compris et représenté depuis le XVII^e et jusqu'à nos jours.

Nous commencerons par discuter le film qu'un des plus grands metteurs en scène du théâtre français contemporain, Ariane Mnouchkine, a consacré à la vie de Molière (1978). Ce film nous permettra de nous interroger sur la vie de Molière tout autant que sur l'histoire du théâtre classique, et plus largement sur la France du XVII^e siècle. Il nous permettra aussi d'envisager comment le mythe Molière s'est établi et perpétué. Il nous mettra enfin en contact avec la mise en scène contemporaine et les théories du jeu théâtral développées par Ariane Mnouchkine.

Puis nous lirons une sélection des plus célèbres pièces de Molière dans un ordre plus ou moins chronologique, en nous interrogeant en particulier sur la création de nouvelles formes de comique molièresque à partir de la rénovation des modèles existants (farce, comédies à l'italienne, comédies-ballets et « grandes comédies », etc). Pour ce faire, nous appuieront notamment sur la reconstitution du théâtre molièresque proposée par la troupe du Poème Harmonique dans son film *Le Bourgeois Gentilhomme* (1988), mais nous investiguerons en classe aussi plusieurs des extraits d'autres mises en scène de Molière, en utilisant les archives de l'INA, l'Institut National de l'Audiovisuel, dont certains éléments sont disponibles par internet (<http://www.ina.fr>). L'INA a réuni une série d'extraits sur les pièces de Molière sur son site *En scènes*, qui est dédié au théâtre vivant : <http://fresques.ina.fr/en-scenes/parcours/0007/moliere.html>. J'utiliserai aussi certaines des vidéos disponibles sur YouTube. Ces extraits seront affichés au fur et à mesure sur bCourses.

Enfin, nous discuterons de la place qu'à progressivement prise le théâtre dans la société française du XVII^e siècle, des polémiques que ce divertissement a pu susciter et de la manière dont le pouvoir monarchique a — notamment au travers de la figure de Molière, mais pas seulement — promu le développement de cette activité alors relativement nouvelle, au moins dans sa forme publique et urbaine. La figure de Molière et la multiplicité de ses activités d'homme de théâtre nous serviront ainsi de guide pour mieux comprendre comment le théâtre est devenu un activité si centralement importante dans la culture française.

Toute dernière chose : **nous nous exercerons régulièrement (dans toute la mesure du possible, au moins une fois par semaine) à lire collectivement en classe le texte de Molière.** Cet exercice aura pour but de 1) nous faire repérer et élucider ensemble des difficultés de langue et de style, 2) vous apprendre à prononcer le vers classique (tout en vous exerçant plus généralement à la prononciation du français), 3) vous aider à vous imprégner du texte moliéresque en le jouant (et même en expérimentant, si vous le souhaitez, avec des embryons de mises en scène). Je vous préviendrai la veille de la scène ou des scènes que nous travaillerons en classe (vous pourrez ainsi les préparer si vous le souhaitez) et vous laisserai vous désigner volontaires le jour dit. Vous pourrez aussi me suggérez une scène à lire tous ensemble, si vous en avez le désir. **Il serait bon que tous participent au moins une fois à ces lectures publiques (dont je tiendrai informellement compte dans votre note de participation).**

NB : Les deux films sont disponibles en DVD au *Media Resources Center* de la *Moffitt Library* (où les films peuvent être visionnés sur place par vous, seuls ou en groupes, mais non empruntés). Une copie de ces deux films (avec un disque contenant la musique du *Malade Imaginaire*) figure aussi en réserve dans le département de français, à la *Library of French Thought*. **Attention : ces matériaux ne sont pas empruntables. Il faut donc prendre vos dispositions pour les voir sur place.** Par ailleurs, les deux films sont très longs (presque que 4 heures chacun).

Compositions et examens :

Ce cours est un cours « W » (*writing intensive*) et y nous cherchons tout particulièrement à développer vos savoir faire en matière de composition française, en prêtant une grande attention au développement de vos travaux écrits. Nous travaillons d'abord sur vos compositions en groupe, puis, à la fin du semestre, chaque étudiant bénéficiera d'un suivi individuel de ma part, destinée à développer au mieux votre essai de fin de semestre.

Dans la première moitié du semestre, les étudiants remettront un essai (3 à 4 pages) où il leur sera demandé de réagir aux matériaux examinés en classe. Ils remettront de deux copies de cet essai. L'une d'elle sera évaluée par moi avant de leur être remise individuellement, l'autre sera rendue anonyme et mise en commun avec les réflexions des autres étudiants pour être photocopiée. Cet ensemble sera ensuite distribué à chaque étudiant pour donner lieu, après lecture, à deux séances de discussion collective sur le travail de toute la classe. Le but de cet exercice est de vous aider à travailler la problématisation et la rhétorique de vos essais en français. Il vous sera demandé une réécriture (*rewrite*) soigneuse de votre premier essai après ces séances de discussion collective et, si le résultat le mérite, votre note s'en trouvera évidemment améliorée.

Dans la seconde moitié du semestre, les étudiants seront guidés vers la production d'un essai de 7 à 8 pages, si un sujet librement choisi et construit par eux. Ils rendront dans un premier temps un projet d'essai (1-2 pages) avec une problématique possible, une esquisse de plan et, éventuellement, une bibliographie brièvement commentée de 3 titres minimum. Les étudiants remettront une nouvelle fois de deux copies de ce projet. L'une d'elle sera évaluée par moi avant de leur être remise individuellement, l'autre sera rendue anonyme et mise en commun avec les réflexions des autres étudiants pour être photocopiée. Cet ensemble sera ensuite distribué à chaque étudiant pour donner lieu, après lecture, à une séance discussion collective sur le travail de toute la classe. Cette discussion aura pour but d'aider chacun à développer ses idées et ses arguments au mieux dans son premier jet (nous parlerons des problématiques choisies, du *corpus* envisagé, de la bibliographie listée, des exemples qu'il conviendrait de développer, etc). Puis les étudiants rendront une première version de leur essai (5-7 pages). Ils seront ensuite reçus individuellement par moi, le lundi 8 décembre, avant de rendre la seconde version de leur essai (7 à 8 pages). **Durant l'ensemble de ce travail, l'accent sera mis sur trois choses : 1) la rigueur de la réflexion sur le problème choisi, 2) la finesse des analyses historiques et textuelles proposées et, surtout, 3) le développement, sur la question choisie, d'un point de vue original que l'étudiant puisse revendiquer pleinement comme le sien.**

Ce cours comportera examen de mi-semestre dont la durée sera de 50mn, mais il n'y aura pas examen final de 3 heures durant la session d'examen. L'examen de mi-semestre consistera en commentaire de texte(s) et/ou de document(s). Des questions de vous aideront à développer une analyse du texte proposé. Un examen blanc (*mock exam*) sera distribué avant cet examen de mi-semestre et sera discuté en détail lors

d'une séance du cours. (Cet examen blanc est seulement destiné à vous aider bien préparer l'examen de mi-semester.)

Evaluation des étudiants :

Le premier des deux essais entrera pour 20% dans votre note finale. Le second essai comptera pour 40% de votre note. L'examen de mi-semester formera 20% de votre note.

Enfin, la participation entrera pour 20% dans le calcul de votre note finale. Sur ce plan, j'aimerais vous n'ayez pas seulement lu les textes au programme indiqués pour chaque séance, mais encore que vous arriviez en classe armés pour en discuter, avec, si possible, des questions, des commentaires, des remarques à partager avec la classe.

Assiduité et travaux en retard :

Vous ne serez autorisés dans ce cours qu'à deux absences non justifiées. Les fêtes religieuses et les nécessités (pré-)professionnelles (entretiens pour un stage ou une embauche, ou toute autre absence liée au développement de votre carrière) justifient à mes yeux une absence, pourvu que vous m'en ayez prévenue à l'avance. Au delà de la troisième absence non-justifiée, il vous sera demandé de fournir une excuse circonstanciée (comme par exemple un mot d'un médecin ou d'un proche). A défaut, à chaque absence, il vous sera retiré 5 points qui seront pris directement sur votre note finale (calculée sur 100 points). Si vous rencontrez des difficultés personnelles susceptibles de perturber gravement votre travail (maladie prolongée, dépression, décès d'un ami proche ou d'un parent), informez-moi immédiatement. Dès lors que vous pourrez documenter ces circonstances exceptionnelles, j'en tiendrai compte dans toute la mesure du possible dans le décomptage de la note finale. Par ailleurs, lorsque vous vous excusez d'un retard ou d'une absence, adressez-vous directement à moi : je n'accepterai aucune excuse par email.

Tout devoir rendu en retard verra sa note baisser de 10 points sur 100 (ce qui vaut aussi pour les versions corrigées) à moins que vous n'ayez pris soin de me demander un délai supplémentaire avant la date limite ou que vous ayez une très bonne excuse. Veillez donc soigneusement à rendre les devoirs à la date affichée dans le syllabus. Enfin, sauf autorisation préalable de ma part, ne me faites pas parvenir de composition par email.

Quand et comment me contacter :

Je suis disponible dans mon bureau le mercredi après-midi de 13h30 à 15h30 pour vous aider avec toute question ayant un rapport avec ce cours. Si ces heures entraînent pour vous en conflit avec d'autres obligations, je m'efforcerai toujours de vous proposer un autre rendez-vous. Vous pouvez aussi me poser des questions par email, sauf s'il s'agit de questions relatives à un cours que vous avez manqué et/ou à du travail à fournir pour la prochaine séance. Dans ce cas, veuillez consulter soigneusement le syllabus détaillé ou bien contacter un autre étudiant de la classe.

PROGRAMME DES SÉANCES :

PREMIÈRE SEMAINE :

Vendredi 29 août 2014 : Présentation du cours.

Le film d'Ariane Mnouchkine, *Molière* (1978) est à voir pour la semaine prochaine. Vous pouvez le voir au Media Center ou à la bibliothèque du département de Français. **Attention : ce film extraordinaire est aussi très long (4 heures environ). Prenez vos dispositions!**

DEUXIÈME SEMAINE :

Pas de cours le lundi 1^{er} septembre.

Mercredi 3 septembre 2014 : **Molière ou l'homme-théâtre (1)**
Première séance de discussion autour du film d'Ariane Mnouchkine, *Molière* (1978).

Vendredi 5 septembre 2014 : **Molière ou l'homme-théâtre (2)**
Deuxième séance de discussion autour du film d'Ariane Mnouchkine, *Molière* (1978).

TROISIÈME SEMAINE :

Lundi 8 septembre 2014 : **Molière ou l'homme-théâtre (3)**
Troisième séance de discussion autour du film d'Ariane Mnouchkine, *Molière* (1978).

Mercredi 10 septembre 2014 : **Séduire la cour, conquérir Paris : *Les Précieuses Ridicules* (I)**
Molière, *Les Précieuses ridicules*, édition au programme, préface et scènes I-VIII, p. 27-44.

Vendredi 12 septembre 2014 : **Séduire la cour, conquérir Paris : *Les Précieuses Ridicules* (II)**
Molière, *Les Précieuses ridicules*, édition au programme, scène IX, p. 45-60.
AFFICHAGE sur bCourses des sujets du premier devoir (3-4 pages).

QUATRIÈME SEMAINE :

Lundi 15 septembre 2014 : **Séduire la cour, conquérir Paris : *Les Précieuses Ridicules* (III)**
Molière, *Les Précieuses ridicules*, édition au programme, scènes IX à XVII, p. 60-76.

Mercredi 17 septembre 2014 : **Peindre les mœurs, vanter la nature ou faire l'apologie du théâtre ? *L'École des Femmes* (I)**
Molière, *L'École des Femmes*, actes I et II, dans *L'École des Femmes, L'École des maris, La Critique de l'École des Femmes, L'Impromptu de Versailles*, édition au programme.

Vendredi 19 septembre 2014 : **Peindre les mœurs ou vanter la nature ou faire l'apologie du théâtre ? *L'École des Femmes* (II)**
Molière, *L'École des Femmes*, actes III à V, dans *L'École des Femmes, L'École des maris, La Critique de l'École des Femmes, L'Impromptu de Versailles*, édition au programme.

CINQUIÈME SEMAINE :

Lundi 22 septembre 2014 : **Molière, théoricien de la comédie : *La Critique de l'École des Femmes***

Molière, *Remerciement au Roi et La Critique de L'École des Femmes*, dans *L'École des Femmes, L'École des maris, La Critique de l'École des Femmes, L'Impromptu de Versailles*, édition au programme, p. 197-234.

Mercredi 24 septembre 2014 : **Molière, théoricien de la comédie : *L'Impromptu de Versailles***
Molière, *L'Impromptu de Versailles* dans *L'École des Femmes, L'École des maris, La Critique de l'École des Femmes, L'Impromptu de Versailles*, édition au programme, p. 235-264.

Vendredi 26 septembre 2014: **Molière et la tradition de la farce : *L'Avare* (I)**
Molière, *L'Avare*, édition au programme, acte I.

SIXIÈME SEMAINE :

Lundi 29 septembre 2014 : **Molière et la tradition de la farce : *L'Avare* (II)**
Molière, *L'Avare*, édition au programme, acte II,
A RENDRE : premier essai (3-4 pages).

Mercredi 1^{er} octobre 2014 : **Molière et la tradition de la farce : *L'Avare* (III)**
Molière, *L'Avare*, édition au programme, acte III et IV.
AFFICHAGE sur bCourses de vos premiers essais et des questions préparatoires aux discussions de la semaine prochaine.

Vendredi 3 octobre 2014 **Molière et la tradition de la farce : *L'Avare* (IV)**
Molière, *L'Avare*, édition au programme, acte V.

SEPTIÈME SEMAINE :

Lundi 6 octobre 2014 : **DISCUSSION générale autour de vos premiers essais (I).**
Lisez l'ensemble des devoirs et préparez la première partie des questions mises à votre disposition sur bCourses.

Mercredi 8 octobre 2014 : **DISCUSSION générale autour de vos premiers essais (II).**
Relisez l'ensemble des devoirs en fonction de la seconde partie des questions mises à votre disposition sur bCourses.

Vendredi 10 octobre 2014 : **Molière et la *commedia del' arte* : *Les Fourberies de Scapin* (I)**
Molière, *Les Fourberies de Scapin*, édition au programme, acte I.

HUITIÈME SEMAINE :

Lundi 13 octobre 2014 : **Molière et la *commedia del' arte* : *Les Fourberies de Scapin* (II)**
Molière, *Les Fourberies de Scapin*, édition au programme, acte II,
A RENDRE seconde version de votre 1^{er} essai (5 pages maximum).

Mercredi 15 octobre 2012 : **Molière et la *commedia del' arte* : *Les Fourberies de Scapin* (III)**
Molière, *Les Fourberies de Scapin*, édition au programme, acte III.

AFFICHAGE sur bCours des consignes et de l'échéancier pour votre essai de fin de semestre.

Vendredi 17 octobre 2012 : **Le théâtre, l'Église et le Roi : les audaces du *Tartuffe* (I)**
Molière, *Le Tartuffe*, édition au programme, préface, trois placets au Roi et acte I, p. 35-48 et p. 51-70.

NEUVIÈME SEMAINE :

Je serai absente pendant l'ensemble de cette semaine (18-26 octobre) en raison de deux conférences que je dois donner à Paris cette semaine-là, lors de deux colloques différents. Emily Linares qui, est actuellement doctorante dans le département de français, me remplacera pour trois séances. Il s'intéresse à l'histoire des langues et littératures romanes, avec une spécialisation en français.

Lundi 20 octobre 2014 : **Le théâtre, l'Église et le Roi : les audaces du *Tartuffe* (II)**
Molière, *Le Tartuffe*, édition au programme, acte II.
AFFICHAGE sur bCours de l'examen blanc vous préparant à l'examen de mi-semestre.

Mercredi 22 octobre 2014 : **Le théâtre, l'Église et le Roi : les audaces du *Tartuffe* (III)**
Molière, *Le Tartuffe*, édition au programme, actes III et IV.

Vendredi 25 octobre 2014 : **Le théâtre, l'Église et le Roi : les audaces du *Tartuffe* (IV)**
Molière, *Le Tartuffe*, édition au programme, acte V.

Le Bourgeois Gentilhomme, un spectacle filmé monté sous la direction de Vincent Dumestre, avec la troupe du Poème Harmonique (2008) est à voir pour la semaine prochaine. Vous pouvez le voir au Media Center ou à la bibliothèque du département de Français. Ou vous pouvez le voir sur YouTube, où la qualité de l'image est cependant décevante : <https://www.youtube.com/watch?v=E802sNR1lvo>. **Attention : cette très belle mise en scène est aussi très longue (4 heures environ). Planifiez de vous dégager un peu de temps pour la voir.**

DIXIÈME SEMAINE :

Lundi 27 octobre 2014 : **PREPARATION A L'EXAMEN BLANC DE MI-SEMESTRE**

Mercredi 29 octobre 2014 : **EXAMEN DE MI-SEMESTRE**

Vendredi 31 octobre 2014 : **Reconstituer/moderniser la comédie-ballet : *Le Bourgeois Gentilhomme* par le Poème Harmonique.**
Discussion autour du film *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière, sous la direction de Vincent Dumestre, avec la troupe du Poème Harmonique (2008). Nous utiliserons ensuite ce film comme support dans nos discussions sur *Le Bourgeois Gentilhomme*.

ONZIÈME SEMAINE :

Lundi 3 novembre 2014 : **La comédie-ballet, entre cour et ville : *Le Bourgeois Gentilhomme* (I).**
Molière, *Le Bourgeois Gentilhomme*, édition au programme, acte I.

Mercredi 5 novembre 2014 : **La comédie-ballet, entre cour et ville : *Le Bourgeois Gentilhomme* (II).**
Molière, *Le Bourgeois Gentilhomme*, édition au programme, acte II.
AFFICHAGE sur bCourses de vos projets d'essai de fin de semestre.

Vendredi 7 novembre 2014 : **La comédie-ballet, entre cour et ville : *Le Bourgeois Gentilhomme* (III).**
Molière, *Le Bourgeois Gentilhomme*, édition au programme, acte III.
A RENDRE : votre projet pour l'essai de fin de semestre (1 à 2 pages listant le sujet envisagé et le *corpus*, et proposant, si vous le pouvez, une problématique possible, une esquisse de plan et, dans le cas où vous comptez faire appel à de la littérature secondaire, une bibliographie brièvement commentée de 3 titres minimum).

DOUZIÈME SEMAINE :

Lundi 10 novembre 2014 : **La comédie-ballet, entre cour et ville : *Le Bourgeois Gentilhomme* (IV).**
Molière, *Le Bourgeois Gentilhomme*, édition au programme, actes IV et V.
AFFICHAGE sur bCourses de vos projets d'essai de fin de semestre.

Mercredi 12 novembre 2014 : **CORRECTION rapide de l'examen de mi-semestre et début de la DISCUSSION générale autour de vos projets d'essais (I).**

Vendredi 14 novembre 2014 : **Suite de la DISCUSSION générale autour de vos projets d'essais (II).**

TREIZIÈME SEMAINE :

Lundi 17 novembre 2014 : **Une comédie tragique ? *Le Misanthrope* (I)**
Molière, *Le Misanthrope*, acte I, édition au programme.

Mercredi 19 novembre 2014 : **Une comédie tragique ? *Le Misanthrope* (II)**
Molière, *Le Misanthrope*, acte II, édition au programme.

Vendredi 21 novembre 2014 : **Une comédie tragique ? *Le Misanthrope* (III).**
Molière, *Le Misanthrope*, actes III et IV, édition au programme.

QUATORZIÈME SEMAINE :

Lundi 24 novembre 2014 : **Une comédie tragique ? *Le Misanthrope* (IV)**
Molière, *Le Misanthrope*, acte V, édition au programme.

Mercredi 26 novembre 2014 : **La mort tournée en spectacle : *Le Malade Imaginaire* (I)**
Molière, *Le Malade imaginaire*, prologue, acte I et 1^{er} intermède, édition au programme.

Pas de cours le vendredi 28 novembre.

QUINZIÈME SEMAINE :

Lundi 1^{er} décembre 2014 : **La mort tournée en spectacle : *Le Malade Imaginaire* (II)**
Molière, *Le Malade imaginaire*, acte II et 2nd intermède, édition au programme.
A RENDRE : premier jet de votre essai de fin de semestre (5-7 pages).

Mercredi 3 décembre 2014 : **La mort tournée en spectacle : *Le Malade Imaginaire* (III)**
Molière, *Le Malade imaginaire*, acte III et 3^e intermède, édition au programme.

Vendredi 5 décembre 2014 : **CONCLUSIONS**
(A la fin de cette séance, les étudiants rempliront les formulaires d'évaluation du cours.)

SEMAINE DE RÉVISION :

Lundi 8 décembre 2014 : **DANS L'APRÈS-MIDI, je recevrai individuellement les étudiants au sujet de la première version de leur essai de fin de semestre.** Ces entretiens durent 20mn. Une série d'horaires vous seront proposés la semaine précédente et vous pourrez prendre rendez-vous à votre convenance.

REMISE DU DERNIER DEVOIR :

Mercredi 17 décembre 2014: **A RENDRE : seconde et dernière version de votre essai de fin de semestre (7 à 8 pages). Veillez placer une copie papier de cette seconde version dans mon casier (4125 Dwinelle) ce jeudi entre 13h00 et 16h00.** Si vous en êtes d'accord, vous pouvez aussi mettre un portfolio complet comprenant tous vos devoirs du semestre, ainsi que tous mes commentaires et annotations à ma disposition sur bCourses, pour faciliter mon évaluation finale de vos progrès.